



LESBRIEF

6+

# FERM



Beste leerkracht,

Binnenkort bezoek je de theatervoorstelling FERM. In deze lesbrieven vind je informatie over de voorstelling en suggesties ter voorbereiding op of verwerking van de theaterbeleving. Natuurlijk is het fijn om goed voorbereid naar de voorstelling te gaan. We raden aan om de trailer voorafgaand aan de voorstelling te bekijken. Daarnaast hebben we in deze lesbrieven leuke, actieve en creatieve activiteiten bedacht die voorafgaand of na afloop van de voorstelling gedaan kunnen worden.

***Wat wordt er van mij verwacht?*** Je gaat de voorstelling zien in een theater, of misschien wel op school in de gymzaal! We vinden het fijn als de kinderen rustig naar hun plek begeleid worden en dat zij weten dat ze tijdens de voorstelling niet kunnen plassen. Een theatervoorstelling brengt, als het goed is, altijd wat teweeg bij kinderen. Ze gaan mogelijk staan, roepen, meedoen. U hoeft hier wat ons betreft niet veel te begrenzen. De voorstelling gaat namelijk over kinderen die een beetje té zijn. Te luid, te druk, tja gewoon een beetje teveel (volgens anderen dan). Weet dat we het belangrijk vinden dat juist deze kinderen zichzelf mogen zijn tijdens de voorstelling. U mag gewoon zitten en genieten wat ons betreft. U voelt zelf aan wanneer een kind een grens nodig heeft.

Foto's maken van de voorstelling is niet toegestaan, dat zou de spelers teveel afleiden. Wel, na afloop, mogen er foto's gemaakt worden van de kinderen in het decor en zelfs met de acteurs. Ze zijn welkom om nog vragen te stellen als ze die hebben. De technicus zal aangeven wanneer het tijd is om te vertrekken in verband met het afbreken of een volgende voorstelling.

Na afloop van de voorstelling ontvang je ook een stickervel, we noemen dat een complimentenvel. Hier kun je met de kinderen mee aan de slag, daarmee alvast heel veel plezier. En veel plezier met de voorstelling!

Namens jeugdtheatercollectief Wildpark, de cast en de crew van FERM

Annemiek Nienhuis, Artistiek leider Wildpark  
[www.wildpark.nu](http://www.wildpark.nu)

## OVER DE VOORSTELLING

Speellocatie: Theater of gymzaal

Duur: 50 Minuten

Doelgroep: Iedereen vanaf minimaal 6 jaar, groep 3 en 4

## HET VERHAAL

### *Om voor te lezen aan de kinderen*

Ferm is een kind dat nooit iets half doet. Ken je zo iemand? Een kind met temperament! Zo maakt hij graag héél veel plezier, neemt hij héél veel risico en heeft hij héél erg grote ideeën. Vooral over avonturen die hij wil beleven.

Niets is luid, groot of spannend genoeg voor Ferm.

Maar ja, soms gaat hij wel eens té ver, is hij té luid of té druk.

Dan huilt hij ineens héél hard, wordt hij héél boos, of juist héél stil (Ferm doet tenslotte nooit iets half).

Op een dag is Ferm weer eens naar de garage gestuurd omdat hij te veel was op een feestje. Hij moet daar afkoelen.

En gelukkig is hij daar niet alleen, want Haai, zijn beste vriend, is er ook.

Haai is natuurlijk geen echte haai, maar een knuffelhaai die nu in de garage woont in een grote blauwe kist.

Gaat het Ferm lukken om daar af te koelen? En hoe moet dat eigenlijk, afkoelen?

### *Voor de leerkracht*

FERM is een beeldende, prikkelende ode aan het onaangepaste kind. Voor alle Steve Jobsen en Pipi Langkousen op de wereld, geïnspireerd op het temperamentvolle hoofdpersonage uit de gelijknamige boekenreeks van Tirza van Schie. Over groots voelen, grenzen verleggen, denken in mogelijkheden en diepe vriendschap. Over wat er gebeurt als grootse dingen tóch de ruimte krijgen. Dat het altijd hebben van grote ideeën en het nooit, maar dan ook nóóit iets half doen, eigenlijk op heel veel vlakken in het leven superhandig kan zijn. Fleur van Vegchel is een van de vaste makers bij Wildpark. Haar signatuur als maker is beeldend en poëtisch met oog voor detail en sluit goed aan bij de jonge doelgroep.



## TER VOORBEREIDING EN VERWERKING

We hebben een aantal activiteiten bedacht ter voorbereiding of verdieping van de theaterbeleving. Je bent als leerkracht vrij natuurlijk om te beoordelen welke van deze activiteiten het best bij jou en je leerlingen aansluit

De voorstelling en de opdrachten uit deze lesbrief sluiten aan bij de volgende kerndoelen:

- Waarnemend vermogen
- Creërend vermogen
- Reflectief vermogen
- Zelfbewustzijn

### **Kerndoel 56**

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

### **Kerndoel 54**

De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

### **Kerndoel 55**

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

### **Kerndoel 34**

De leerlingen leren zorg te dragen voor de lichamelijke en psychische gezondheid van henzelf en anderen.

## INHOUD

### *Receptieve opdrachten*

opdracht 1 - filmpje

### *Reflecterende opdrachten*

opdracht 2 – ben jij Ferm?

### *Doe opdrachten*

opdracht 3 – maak je eigen wijzer

### *Theateropdrachten*

Opdracht 4 – wie het laatst lacht

Opdracht 5 – jij bent de regisseur

## OPDRACHT 1 - FILMPJE

Er is voor de voorstelling een video gemaakt. De trailer kun je terugvinden via de volgende link op YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=c0Lpw6\\_DhZU&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=c0Lpw6_DhZU&t=1s)



## OPDRACHT 2 - BEN JIJ FERM?

De volgende opdracht wordt gedaan in gesprek tussen de leerkracht en de leerlingen.

Onderstaand fragment kan worden voorgelezen aan de leerlingen. Aan de hand daarvan, kunnen er vervolgens vragen worden besproken in de klas. Ferm zegt in de voorstelling het volgende:

*'Soms gaan de dingen sneller dan ik wil.*

*Weet je; soms heb ik gewoon een heel goed idee, dat valt dan zomaar als een druppeltje in mijn hoofd. Maar dat druppeltje wordt in een seconde een plas en die plas wordt dan een zee en gaat golven, en de wind maakt ze huizenhoog; die golven, met witte woeste schuimvlokken erbovenop, die dan bijna mijn oren uit komen. Dan zit mijn hoofd zo vol dat alles dondert en bliksemt, omdat het er eigenlijk uit wil. Maar dat mag niet; want als ik dan nog door zou gaan, dan komt Ferm de orkaan.*

*Maar gelukkig kan ik het altijd net inhouden. Heel lang eigenlijk. Net als mijn adem.*

*Wil jij weten wat er gebeurt als orkaan Ferm losbarst?*

*Dan komt er heel harde wind, en heel veel regen. En hagel ook. En iedereen wordt dan boos en chagrijnig omdat het door orkaan Ferm zulk rotweer is geworden. Mama wordt na 10 keer bedaren met een zachte stem uiteindelijk zó boos dat ze begint te roepen, tegen mij, en daarna tegen papa en papa gaat terug roepen en dan is het ruzie en gaan ze scheiden. En dan moet mijn kleine zusje huilen... die moet eigenlijk altijd huilen, ook om helemaal niks al, maar nu huilt ze zó hard dat het klinkt als een walvis uit de verte, omdat ze door de woeste zee al honderd kilometer is weggedreven. De orkaan heeft alles uit elkaar gedreven.*

*Alle meubels drijven, de bank, de kussens, het kleed, mijn speelgoed, en de stomme eenhoorn-paardjes van mijn zusje, onze televisie drijft dan ook maar die kan nooit meer uit wánt de afstandsbediening is allang gezonken, dus staat er voor altijd het journaal op met de nieuwslezer die vertelt dat stemmetje 'orkaan Ferm alles stuk maakt.'*

*En dan vaart er een gigantisch piratenschip met doorzichtige zeilen, dwars door ons huis dat daardoor uit elkaar valt: de muren drijven weg en het dak zakt naar de bodem, van de garage blijft niets meer over.*

*En dan roep ik HELP!*

*Maar het schip neemt niemand mee.*

*En uiteindelijk wordt iedereen dan opgegeten... door walvissen.*

*En dan is er niemand meer over.*

*Dan ben ik alleen.*

*Met niemand meer om mee te spelen en is alles ingestort.*

*Dan heb ik alles verpest.*

*Omdat ik Ferm ben.*

*Omdat ik stormen veroorzaak en alles door elkaar schud.*

*stommesuffesukkelaardappelappelflappen!*

*En schelden mag ik ook al niet.'*



## Vragen aan de kinderen:

- *Lijk jij een beetje op Ferm? Hoe?*
- *Ken je iemand in je klas of thuis die Ferm is?*
- *Kunnen grote mensen ook te Ferm zijn?*
- *Moet jij ook wel eens afkoelen? En wat vind je daarvan?*
- *Hoe kan je afkoelen als je te boos bent? Of te druk?*
- *Kan je beter afkoelen of eerst uitrazen. Wat denk jij?*



## OPDRACHT 3 - MAAK JE EIGEN WIJZER

Maak voor jezelf een gebruiksaanwijzing. Een Eigenwijzer noemen we dat. Beantwoord in jouw Eigenwijzer de volgende vragen:

- *Wat zijn jouw bijzondere eigenschappen?*  
Bijvoorbeeld: ik praat heel veel, ik weet van alles wat, ik kan super hard rennen, ik kan niet stilzitten, ik kan heel goed stil zijn, ik heb altijd energie,
- *Praktische informatie, hoe werk jij? Wat kunnen mensen zeggen of doen om jou aan te zetten? Wanneer vind jij het leuk om iets te doen? Waar krijg jij energie van?*
- *Praktische informatie, hoe werk jij niet? Wanneer heb jij geen zin om iets te doen? Wat vind jij niet fijn?*
- *Wat heb jij nodig? Waarmee kan de juf of meester jou helpen als het even niet lukt? Helpt het als de juf/meester aardige dingen zegt? Wil je soms even alleen zijn? Wil je dat een klasgenoot jou helpt? Helpt het jou als de juf/meester de opdracht eerst voordoet? Heb je nog een ander idee?*

OPTIE: *Misschien kan de juf of meester helpen met het schrijven van jouw eigen gebruiksaanwijzing, en maak jij op de andere kant een tekening van jezelf.*

## OPDRACHT 4 - WIE HET LAATST LACHT

Tijdens een theatervoorstelling is het heel belangrijk dat de acteur serieus in zijn rol blijft. Daarvoor moet hij zich goed kunnen concentreren.

Maar soms gebeurt er tijdens het spelen iets wat hij niet verwacht. Iets grappigs of leuks, of er valt bijvoorbeeld iets om. Dan kan het wel eens gebeuren dat het de acteur niet lukt om niet te lachen. Lukt jou dat wel, je lach inhouden in een grappige situatie?

### Optie 1

De leerlingen zitten of staan in tweetallen tegenover elkaar. Ze krijgen de opdracht om elkaar recht in de ogen aan te kijken. Wie van de twee lacht als laatste? Welk tweetal houdt dit het langste vol? Het tweetal mag elkaar niet expres aan het lachen maken.

### Optie 2

Wie in de klas is de koning van de strakke smoel? Één leerling krijgt de opdracht om voor de klas te gaan staan. De andere leerlingen mogen nu proberen om deze persoon aan het lachen te krijgen. Als dit is gelukt, krijgt diegene de plek vooraan in de klas en wisselen de rollen dus om. *Let op: je mag elkaar niet aanraken of kietelen.*





## OPDRACHT 5 - JIJ BENT DE REGISSEUR

*De leerlingen leren zich naar vorm en inhoud uit te drukken bij het geven van informatie, het uitbrengen van verslag, het geven van uitleg, het instrueren en bij discussiëren. (kerndoel 54, 55)*

Degene die op het toneel bedenkt wat er gaat gebeuren, dat heet een regisseur. In de voorstelling koos regisseuse Fleur verschillende theatrale vormen om het verhaal van Ferm tot leven te brengen. Ze gebruikt daar spullen voor. *Weet jij nog welke spullen er allemaal gebruikt zijn?* (Grote blauwe kist, kleinere blauwe kist, kratje, laddertje, vlaggenstok, lange uitschuifbare paal, bladblazer, föhn, ventilator, vissenkom, wortel, blauwe kussens)

In het theater heten spullen die vast zitten: **decor**

En spullen die je kan verplaatsen: **attributen** of **rekwisieten**

1. Van die rekwisieten maakten Ferm en Haai tijdens de voorstelling een boot.

Wat zou je nog meer kunnen verzinnen met al die spullen? Teken jouw idee

Je hoeft niet alle spullen te gebruiken en je mag er ook spullen bij verzinnen.

2. Dat kan ook natuurlijk met de spullen in de klas. Wat kan je maken van tafels en stoelen bijvoorbeeld?

Een trein of een bus?

Een wachtruimte?

Een achtbaan?

3. Gebruik vervolgens jouw zelfbedachte decor voor een scene.

Dit mag over alles gaan. Doe dit in groepjes van maximaal 4 leerlingen.

Iedere leerling heeft minimaal 1 zin tekst.

## HEEL VEEL KIJKPLEZIER!



## **OVER WILDPARK**

Jeugdtheatercollectief Wildpark maakt actueel theater als woordvoerder van positief onaangepaste jeugd. Vanuit onze thuisbasis in Eindhoven zetten we ons hier volop voor in.

Wildpark is een collectief van makers die de jeugd vertegenwoordigt. Ze laat kinderen, jongeren en professionele makers met elkaar in co-creatie een nieuw verhaal vertellen. Een verhaal over de jonge zoekende mens, die zich verhoudt tot de wereld. Wildpark heeft een productielijn en een atelierlijn. In onze productielijn maken we voorstellingen voor jeugd en in onze atelier lijn maken we met jeugd. Zo creëren we een jeugdtheater biotoop waarin makers en jeugd elkaar voeden. Dat draagt bij aan een wereld waarin we met openheid en interesse naar elkaar kijken, luisteren en respectvol samenleven. Jonge mensen moeten steeds vroeger voorsorteren op de toekomst. We vinden het belangrijk dat kinderen en jongeren nieuwsgierig zijn naar wie ze zelf zijn, naar elkaar en een eigenzinnige en open kijk op de wereld krijgen en behouden.

## **Vragen?**

mail naar [info@wildpark.nu](mailto:info@wildpark.nu) of bel naar 0647661727

Voor meer info over Wildpark, ga naar [www.wildpark.nu](http://www.wildpark.nu)

**TOT SNEL!**