



Lesbrief bij dansvoorstelling Kleur beweegt jou!

Binnenkort komen wij op uw school met de dansvoorstelling Kleur beweegt jou! van choreografe Lonneke van Leth. Om uw leerlingen goed op deze voorstelling voor te bereiden ontvangt u deze lesbrief, welke tips en informatie geeft om vooraf en/of achteraf met de leerlingen de thematiek van de voorstelling te bespreken.

Wij wensen u en de leerlingen een mooie voorstelling en een superleuke ervaring!
Team Lonneke van Leth Dans

1. Lesdoelen

De lesdoelen van Kleur beweegt jou! zijn:

- aan het einde van de voorstelling en workshop weten kleuters welke kleuren wij koppelen aan welke emoties,
- aan het einde van de voorstelling en workshop kunnen zij aan het gezicht, de mimiek en bewegingen van onze dansers zien in welke emotie zij zitten (vrolijk, verdrietig, boos), en
- aan het einde van de voorstelling en workshop hebben kleuters een eerste kennismaking gehad met moderne dans.

2. De voorstelling

Kleur beweegt jou! is een vrolijke dansvoorstelling in een wereld van kleuren en dans.

In het land van Pips en Blanco is alles wit. Wit is wat zij kennen, wit is veilig, wit is schoon, wit is thuis. Zou er ook iets anders bestaan dan wit? Pips en Blanco gaan samen met de kinderen op ontdekkingsreis. De voorstelling bevat geïntegreerde projecties. Pips en Blanco zien de zon, de regenboog, voelen de wind en de zee, het is spannend bij de snelweg en weten niet waar ze heen moeten bij de lava. Tijdens hun reis op aarde ervaren zij voor het eerst verschillende emoties als jaloezie, verdriet, angst, boosheid en plezier. Deze basisemoties worden gekoppeld aan kleuren en bewegingen. Samen reizen Pips en Blanco langs kleuren en avonturen!

Deze kleuterdansvoorstelling door professionele dansers is wisselend interactief zodat kinderen zelf kunnen doen en zelf beweging voelen. Kinderen nemen deel als toeschouwer én kunnen meebewegen met de dansers. Direct aan het begin van de voorstelling wordt een sfeer gecreëerd waarin kinderen zich veilig voelen om zich te uiten. De dansers nemen de kleuters mee in de fantasievolle wereld van kleuren en dans. Verschillende keren worden kinderen gevraagd om mee te doen. Deze doelgroep kennende, zullen veel kinderen willen deelnemen. De kinderen volgen bijvoorbeeld samen met de dansers een bijenspoor, springen over een stenen pad door de lava, vluchten voor een slang, proberen een drukke weg over te steken, vliegen door de wolken of troosten Blanco als hij verdrietig is. Op die manier beléven kleuters moderne dans in plaats van er enkel naar te kijken. We eindigen met z'n allen op het podium met alle kleuren van de regenboog. De voorstelling combineert beweging, puur kinderplezier, fantasie en moderne dans!



De voorstelling en de participatie duurt 60 minuten. De twee professionele dansers zijn: Camille Pidou/Lotte van Breukelen en David Vermeulen/Riccardo Sbrighi.

3. Praktische voorbereiding op de voorstelling

Omdat deze voorstelling anders dan anders is en niet in een theater maar op school plaatsvindt, is het goed om vooraf enkele praktische zaken met de leerlingen te bespreken.

- Deze voorstelling is interactief en lokt bewust reacties uit bij de leerlingen. De leerlingen hoeven dus niet muisstil te zijn tijdens de voorstelling.
- Tijdens de voorstelling worden kinderen gevraagd op de dansvloer te komen participeren. Instrueer de kinderen vooraf dat ze alleen de vloer op mogen als hen dat wordt gevraagd door een van onze dansers.
- Als kinderen niet willen meedoen, dan hoeft dat uiteraard niet. Leerlingen mogen zelf kiezen tussen beschouwen en betrokken worden. Leg ze dat van tevoren uit!
- Wij vragen of alle leerlingen hun schoenen uit willen doen omdat zij de witte dansvloer zullen betreden.
- De leerlingen zitten op de vloer en bankjes om de dansvloer heen. Het speelveld wordt met tape afgebakend. Instrueer de kinderen vooraf dat zij achter het tape blijven.
- De dansers geven dat bij de start ook aan.
- Met behulp van een beamer projecteren wij kleuren en voorwerpen op de dansvloer. De natuurlijke reactie van een kleuter is om lekker naar de insecten te grijpen of achter de slang aan te rennen. Instrueer de kinderen vooraf dat ze alleen de dansvloer op mogen als de dansers ze vragen.

4. Reflectie op de voorstelling

Doel: de leerlingen onder woorden laten brengen wat ze hebben gezien, gevoeld en gedaan. De volgende vragen kunnen daarbij helpen:

- welke emotie hoorde bij de kleur geel? (vrolijkheid)
- wat gebeurde er met Pips toen de vloer groen was? (eerst rustgevend en daarna jaloezie)
- er is een moment in de voorstelling dat Pips en Blanco boos zijn op elkaar. Waar was dat? En welke kleur was er toen op de vloer? (rood)
- deze kleur kan ook een ander gevoel uitdrukken. Welk gevoel? (liefde)
- op welke momenten waren Pips en Blanco een beetje angstig? welke kleur hoorde daarbij? (paars)
- welke bewegingen hoorden bij deze kleuren?
- welke kleur hoorde in de voorstelling bij verdriet?
- De dansers gebruiken veel mime en emoties. Dat is het kenmerk van de verhalende dans van Lonneke van Leth! Bij sommige dansvoorstellingen kijk je naar de bewegingen van dansers, bij Lonneke van Leth Dans ook naar de gezichten. Bedenk met elkaar voorbeelden uit de voorstelling waar je duidelijk een emotie op het gezicht van de dansers kon zien. Probeer deze met de leerlingen te imiteren.

Met deze lijst kan de leerkracht de voorstelling nog eens nalopen en de kleuren en bijpassende emoties benoemen.

5. Extra lessuggesties

1. De leerkracht kan met andere kleuren dan in de voorstelling aan de slag. Leerlingen kunnen met elkaar voorwerpen verzinnen die bij die kleur horen. Deze kunnen worden genoteerd. Op gekleurde grote vellen kunnen de leerlingen dan gedurende bijvoorbeeld een week plaatjes van de voorwerpen in die kleur mee naar school nemen om met elkaar kleurenborden te maken. Iedere week een andere kleur kiezen, met elkaar bespreken en de kleuren en emoties van de voorstelling nog eens terughalen, houdt het gevoel van de voorstelling lange tijd levendig.
2. In de klas kunnen de kleuren uit de voorstelling nog eens worden besproken en de bijbehorende bewegingen uitgevoerd.
3. De leerlingen kunnen klassikaal of in groepjes een kleur kiezen die niet in de voorstelling voorkomt en daarbij een emotie benoemen. Daarna kan de leerkracht met de leerlingen zelf dansbewegingen en mimiek bedenken en daarmee een 'choreografie' maken. Ze kunnen dit aan elkaar presenteren.

6. Lessen en workshops

- Voor bovenstaande lessuggesties kunt u ook een van de dansers boeken om bijvoorbeeld de dag na de voorstelling een les te geven, na te bespreken en opdrachten uit te voeren.
- Of boek de workshop Emoji-dans waarin de koppeling wordt gemaakt tussen dans en emoties. Wat betekent een kleur voor jou en hoe zou jij dansen/bewegen bij dat gevoel? Welke bewegingen passen bij iemand die verdrietig is of juist blij? Kinderen leren na te denken over hun eigen gevoelens en ontdekken dat dans en beweging daarbij kunnen helpen.

Voor een aanvullende les Danser in de klas of workshop neemt u contact op met Diane van 't Veen via zakelijk@lonnekevanleth.nl of 06-28352309.

Voor meer informatie over Lonneke van Leth Dans: www.lonnekevanleth.nl.

6. Lonneke van Leth Dans

Lonneke van Leth Dans is hét Haags dansgezelschap voor de jeugd, dat produceert, presenteert en onderwijst. De verhalende dansstijl en diverse artistieke domeinen als tekst, vormgeving, muziek en digitaal beeld communiceren met het jonge publiek. Het gezelschap wil jongeren raken en aan het denken zetten. Met haar eclectische dansstijl en onverwoestbare verhalen, die vol humor en in vlotte en eigentijdse bewerkingen worden herverteld, weet het gezelschap de jeugd op een toegankelijke manier bekend te maken met dans. Verwondering, emoties, verbazing, samen ontdekken én begrijpen, voorstellingen en workshops: de jeugd belééft moderne dans.

In 2019 won het gezelschap de Niekie van den Berg prijs voor de voorstelling *Een Romeo & Julia* vanwege de onderscheidende artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de voorstelling en de goede aansluiting bij de doelgroep.