



**I AM (E)MOTION**  
*Wat beweegt jou?*

*Wat gebeurt er als ritme je hart sneller laat kloppen? Hoe voel je je als muziek je raakt? Hoe kun je emoties laten zien met dans? En hoe kun je muziek voelen in elke beweging?*

Ontdek het in "I AM ( E ) MOTION, *wat beweegt jou?*"!

In deze interactieve voorstelling nemen een flamencodanseres en een gitarist je mee op een dynamische reis vol ritme en emoties. Samen onderzoeken we hoe ritme en muziek je laten bewegen – van binnen en van buiten. Ontdek hoe ritme en emotie elkaar versterken en hoe jouw eigen ritme je in beweging kan zetten. Doe mee, voel mee, en ontdek jouw eigen ritme in deze voorstelling voor iedereen van 10 tot 12 jaar!

## LESBRIEF: "*I am (e)motion*": Wat beweegt jou?"

Binnenkort bezoeken jullie de interactieve flamenco-voorstelling "I am (e)motion". In deze lesbrieven ontdekken jullie alvast wat flamenco is, wat ritme en emotie betekenen, en hoe je zelf kunt meedoen tijdens de voorstelling. De opdrachten zijn een voorbereiding en verdieping op de voorstelling.

Doelen:

- Begrijpen wat ritme is en hoe dit in muziek en dans wordt gebruikt.
- Verschillende emoties leren herkennen, horen in de muziek en uiten in beweging.
- Voorbereid zijn op deelname aan de interactieve elementen van de voorstelling.

## Gedagsregels voor het Theater

Deze regels kunnen worden besproken in de klas voorafgaand aan het theaterbezoek, zodat de kinderen weten wat er van hen verwacht wordt en ze optimaal van de voorstelling kunnen genieten:

### 1. Kom op tijd:

- Zorg dat je op tijd bent zodat je rustig naar je stoel kunt gaan. Als je te laat komt, kan dit de voorstelling storen.

### 2. Zet je telefoon uit:

- Mobiele telefoons en andere apparaten moeten helemaal uit staan tijdens de voorstelling. Dit zorgt ervoor dat iedereen goed kan kijken en luisteren zonder afleiding.

### 3. Blijf zitten tijdens de voorstelling:

- Zodra de voorstelling begint, blijf je netjes op je stoel zitten. Het kan storend zijn voor de artiesten en andere bezoekers als je opstaat of rondloopt.

### 4. Wees stil en luister goed:

- Praat niet tijdens de voorstelling, want iedereen wil graag alles goed kunnen horen. Als je iets wilt zeggen, wacht dan tot de pauze of tot na de voorstelling.

### 5. Klappen op het juiste moment:

- Je mag klappen aan het eind van een liedje of dans, of als de artiesten klaar zijn met een scène. Dit laat zien dat je het mooi vond en de artiesten waarderen dat. Omdat dit een interactieve voorstelling is zullen de artiesten je ook soms vragen mee te klappen.

### 6. Respecteer de artiesten en het publiek:

- Wees vriendelijk en respectvol naar de artiesten op het podium en de andere mensen in het theater. Gedraag je zoals je wilt dat anderen zich ook gedragen.

### 7. Eet en drink niet in de zaal:

- Tijdens de voorstelling is het niet toegestaan om te eten of drinken in de zaal. Dit zorgt ervoor dat de ruimte schoon blijft en er geen afleiding is.

### 8. Doe mee als dat gevraagd wordt:

- Sommige voorstellingen zijn interactief, zoals "I am (e)motion". Als de artiesten je vragen om mee te doen, doe dan vooral mee. Als je niet zeker weet wat je moet doen, kijk dan naar de anderen of vraag het.

### 9. Verlaat rustig de zaal:

- Aan het einde van de voorstelling verlaat je rustig de zaal, zodat iedereen veilig en ordelijk naar buiten kan.

## 1. Opdracht 1: Wat is Flamenco?

### 1.1. Korte introductie over flamenco, met filmpjes of muziekfragmenten.

Deze uitleg hieronder is bedoeld voor de docent om een introductie over flamenco te kunnen geven aan de leerlingen. Deze wordt ondersteund met video 1, zie link:

<https://www.flamencoencuentros.com/videos-flamenco>

Video 1: FLAMENCO

*Flamenco is een levendige en expressieve kunstvorm uit Spanje die bestaat uit muziek, zang en dans. Het komt oorspronkelijk uit de regio Andalusië, in het zuiden van Spanje, en heeft invloeden van verschillende culturen, zoals de Roma (zigeuners), Moorse, Joodse, en inheemse Andalusische tradities. Flamenco is vooral bekend om zijn krachtige ritmes, klappen met de handen (palmas), gitaarspel, en de intense emotie die de dansers en zangers laten zien.*

*Flamenco ontstond in de 18e eeuw toen deze culturen samenkwamen in Andalusië en hun muziek- en dansstijlen vermengden. Deze mix van culturen zorgde voor de unieke en krachtige stijl van flamenco die we vandaag kennen.*

*Er zijn verschillende stijlen binnen flamenco, sommige zijn langzaam en emotioneel, terwijl andere snel en energiek zijn. Flamenco wordt vaak uitgevoerd door een gitarist, een zanger en een of meerdere dansers die samen een verhaal vertellen met hun muziek en bewegingen. Het is een manier om gevoelens zoals vreugde, verdriet en liefde uit te drukken.*

*Flamenco is niet alleen een dans, maar een hele cultuur die veel mensen over de hele wereld heeft geïnspireerd!*

Videolink 1:

(Dit zijn een paar verschillende videofragmenten achter elkaar):

1. Een mix van verschillende flamenco optredens
2. Dani Navarro, een mannelijke danser waar te zien is dat hij veel voetenwerk doet.
3. Patricia Guerrero, ze danst hier met een bata de cola (lange sleep) en danst een traditionele stijl, Alegrias.
4. Gitarist Chicuelo met danseres Karen Lugo, wat je hier ziet is veel meer moderne flamenco.

### 1.2. **Bespreek de verschillende onderdelen zoals zang, gitaar, dans en percussie.**

Welke andere instrumenten zie je hier voorbij komen? (Cello, Cajón, percussie)

### 1.3. **Bespreek met de leerlingen wat hen opvalt aan de filmpjes;**

Wat zien/horen ze? Wat maakt flamenco anders dan andere dans/muziekstijlen?

Wat is het verschil tussen man/vrouw? Traditioneel en modern flamenco?

## 2. **Opdracht 2: Ritme en Samenwerking**

Video 2: FLAMENCO BODY PERCUSSION

Link: <https://www.flamencoencuentros.com/videos-flamenco>

Kijk deze video ter inspiratie wat je met ritme kan doen.

- 2.1. **Laat de kinderen experimenteren met het maken van ritmes;**  
bijvoorbeeld met handen, vingerknippen, voeten, beatbox of voorwerpen in de klas.  
Waar kun je allemaal geluid mee maken en hoe kun je variëren met geluid?

### 2.2. **Ritme Herhalen (Call and Response)**

Hoe werkt het:

- De leider (docent of een kind) klapt of stampt een eenvoudig ritme voor.
- De groep herhaalt het ritme precies zoals het is voorgedaan.
- Begin met eenvoudige patronen (bijv. 2 klappen, 2 pauzes, 2 klappen) en bouw langzaam op naar complexere ritmes.
- Variatie: Laat kinderen om de beurt de leider zijn, zodat ze hun eigen ritmes kunnen bedenken.

Probeer creatief te zijn met geluiden, dus bijv. klappen (hard/zacht, vingerknippen, body percussie, stampen).

Voorbeeld:

- Leider: Klap, Klap, Stamp, Stamp, Pauze, Klap  
Groep: Klap, Klap, Stamp, Stamp, Pauze, Klap

### 2.3. **Tangos klappen**

Tangos is een van de vele stijlen binnen flamenco.

We gaan leren hoe je in Tangos klapt, het compás (maat) van Tangos heeft 4 tellen.

V = voet

X = klap

	1	2	3	4
Ritme 1:	V			
Ritme 2:	V	X	X	X
Ritme 3:	V	X	X	X
Ritme 4:	V	X	V	X

### 3. Opdracht 3: Emoties in Beweging

#### 3.1. **Bespreek verschillende emoties. Wat gebeurt er met je lichaam als je deze emoties voelt?**

Voorbeelden van emoties en hoe deze te vertalen naar beweging/muziek:

##### Basis emoties

1. *Blijdschap: Een gevoel van vreugde, tevredenheid, of geluk. Dit kan worden uitgedrukt met een glimlach, sprongen, of uitbundige bewegingen.*
2. *Verdriet: Een gevoel van verlies of droefheid. Dit wordt vaak uitgedrukt met langzame, naar beneden gerichte bewegingen, een gebogen houding, of tranen.*
3. *Woede: Een intense emotie van frustratie of boosheid. Uitdrukkingen hiervan zijn krachtige, snelle bewegingen, gebalde vuisten, en een gefronst gezicht.*
4. *Angst: Een gevoel van bezorgdheid of vrees. Dit kan zich uiten in bevende of verstijfde bewegingen, weggedraaide blikken, of een beschermende houding.*
5. *Verbazing: Een emotie van verrassing of verwondering. Dit wordt vaak weergegeven door plotselinge bewegingen, open mond, en grote ogen.*

##### Complexe Emoties

1. *Trots: Een gevoel van voldoening of zelfrespect. Dit kan worden uitgedrukt met een rechte houding, opgeheven hoofd, en zelfverzekerde bewegingen.*
2. *Liefde: Een warme, zorgzame emotie voor iemand of iets. Dit kan worden uitgebeeld door zachte, vloeiende bewegingen, omhelzingen, of een glimlach.*
3. *Schaamte: Een gevoel van verlegenheid of ongemak. Dit kan zich uiten in naar beneden kijken, het bedekken van het gezicht, of terughoudende, gesloten bewegingen.*
4. *Verwarring: Een emotie van onzekerheid of verwarring. Dit wordt vaak uitgebeeld door vragende blikken, aarzelende bewegingen, of schouders ophalen.*
5. *Rust: Een gevoel van kalmte of innerlijke vrede. Dit kan worden uitgedrukt met langzame, gecontroleerde bewegingen, een ontspannen houding, en een serene blik*

#### 3.2. **Luister naar de volgende muziekfragmenten:**

Link: Video 3

<https://www.flamencoencuentros.com/videos-flamenco>

Klinken deze vrolijk of triest?

Hoe noem je dit in de muziek? -> Majeur = vrolijk, Mineur = triest

#### 3.3. **Eigen ritme/dans creëren**

Verdeel de klas in 4 groepen.

Elke groep krijgt een emotie; vrolijk, woede, verdriet, angst (ze weten niet van elkaar

welke emotie).

Laat de kinderen een kort ritme en bijbehorende dans bedenken die hun specifieke emotie uitdrukt. Ze kunnen elementen gebruiken zoals ritme (klappen, stampen, body percussie), bewegingen die ze hebben geïnspireerd uit de video, of iets heel nieuws verzinnen. Elke groep voert hun ritme en dans op voor de klas, en na elke presentatie bespreken ze welke emotie ze wilden uitdrukken en hoe ze dat hebben gedaan. Bespreek na met de klas waarom bepaalde muziek/bewegingen zijn gekozen en of het duidelijk is overgebracht.

Eventueel is het nog mogelijk om als extra opdracht ze ook bijpassende muziek uit te laten zoeken die bij de emotie past.

#### **4. Opdracht 4: Voorbereiding op de Voorstelling**

Bespreek hoe de kinderen actief kunnen deelnemen in de voorstelling.

Er zullen momenten zijn dat de kinderen wordt gevraagd om mee te doen met bepaalde onderdelen. Wat er dan van hen verwacht wordt dat zullen ze vanzelf zien. Er zullen in ieder geval onderdelen uit de oefeningen terugkomen.

Tip voor de Leerkracht: Moedig de kinderen aan om open te staan voor de ervaring en zich vrij te voelen om mee te doen als er om wordt gevraagd. Het doel is dat ze plezier hebben en ontdekken wat hen beweegt!

### **Na afloop van de voorstelling:**

Na de voorstelling "I am (e)motion" zijn reflecterende opdrachten een uitstekende manier om kinderen te helpen nadenken over wat ze hebben ervaren, geleerd en gevoeld. Deze opdrachten helpen de kinderen niet alleen om de voorstelling beter te begrijpen, maar ook om hun eigen emoties en expressies op een creatieve manier te verkennen en te delen.

### **5. Opdracht 5: Groepsdiscussie: Wat Beweegt Jou?**

Doel: Kinderen helpen nadenken over wat ze hebben ervaren, geleerd en gevoeld. Ze laten reflecteren op wat hen persoonlijk raakt en hoe ze dit kunnen uiten

Opdracht:

- Begin met een klasdiscussie waarin de kinderen worden aangemoedigd om te delen wat hen tijdens de voorstelling het meest heeft bewogen.
- Stel vragen zoals: "Wat was jouw favoriete moment in de voorstelling?", "Welke emotie vond je het makkelijkst/moelijkst om te herkennen?" en "Hoe zou jij beweging/ritme gebruiken om je emoties te uiten?"