

DOE OPDRACHT

VERBINDING LEGGEN TUSSEN EEN GEVOEL NAAR JE EIGEN LIJF

Ga in de kring staan met je ruggen naar het midden van de kring gedraaid.

De docent staat in het midden van de kring.

De docent roept een woord/gevoel dat bij de voorstelling past.

Bijvoorbeeld het woord 'thuisland', 'identiteit', 'respect', 'je klein voelen' of 'toekomst'.

Alle leerlingen draaien nu in 3 - 2 - 1 naar het midden van de kring en laten dit gevoel/woord in een beweging zien op hetzelfde moment.

Waarschijnlijk komen er heel vergelijkbare bewegingen uit voort.

Je maakt dus snel een verbinding tussen een woord of gevoel naar je eigen lijf.

TINTEN

CHOREOGRAFIE EN REGIE:

Kathrin Gramelsberger

DE SOLO'S WORDEN
GEDANST EN GESPEELD DOOR:

Kelly de Briaïs Backer, Linar Ogenia,
Pearl Delchot en Rubiën Vyent

INFO EN CONTACT

EDUCATIE DANSTHEATER AYA

Sigourney Henning Limoen
sigourney@aya.nl

VOOR BOEKINGEN

FRONTAAL THEATERBUREAU

Mirjam Nebbeling
mirjam@frontaal.com
020 692 96 03

WWW.AYA.NL
WWW.FRONTAAL.COM



VOLG ONS OP
@DANSTHEATERAYA



REFLECTIETOOL



TINTEN

SPREEK JE DANS?

Vaak heb je bij een voorstelling meer gezien en 'begrepen' dan je in eerste instantie dacht. Het is waardevol om na te praten over de voorstelling Tinten.

Deze reflectietool biedt handige tips over hoe te kijken naar dans en hoe je een voorstelling kunt nabespreken.

Een tip voor de gespreksleider: start feitelijk, ga dan in op de binnenwereld en de betekenis.



FEITJES

- Je hebt de voorstelling Tinten gezien met je klas. Was dit een situatie van racisme die je herkent van televisie, of bijvoorbeeld van verhalen, of uit je eigen leven?
- 👤 Wat weet je nu over het slavernijverleden van Nederland? In hoeverre vind je dat je hier meer over moet weten en leren?
- 👤 Lang werd het begrip 'slaaf' gebruikt, tegenwoordig wordt er gesproken van 'tot slaaf gemaakte'. Wat is het verschil tussen deze begrippen?
- 👤 Wie was William Lynch en wat heeft hij gedaan?
- 👤 Had je al eerder van William Lynch gehoord?
- 👤 Er werd ook gesproken in de voorstelling. Wat ben je te weten gekomen over de danser? Hoe verbeelde de danser waar hij/zij mee struggelde? Hoe zag je dit in de dans/bewegingen?

BINNENWERELD

- 👤 Welk moment uit de voorstelling is je het meest bijgebleven?
- 👤 Welk gevoel riep dat 'moment' bij je op?
- 👤 Hoe liet de danser deze gebeurtenis of dit gevoel waar je aan moet terugdenken in zijn/haar lijf zien?
- Leerde je iets nieuws, iets wat je nog niet wist?
- 👤 Wat was de eerste keer dat je zelf beseftte dat je wit/zwart bent?
- 👤 Word je weleens gevraagd hoe het is om wit te zijn?
- 👤 Heb je vrienden van een andere huidskleur of geloofsovertuiging? Spreken jullie daarover?
- Heb je zelf racisme meegemaakt of om je heen gezien?

BETEKENIS

- 👤 In hoeverre is het belangrijk om na te denken over hoe je mensen aanspreekt? En je te verplaatsen in een ander?
- Hoe belangrijk is het om elkaar te (leren) begrijpen?
- 👤 Begreep jij de danser? Herkende je jezelf in de voorstelling, of je omgeving?
- 👤 In hoeverre denk je dat iemand deze negatieve racistische ervaringen voor de rest van zijn/haar leven meeneemt?
- 👤 Wat is de impact van racisme op jouzelf, Nederland, de wereld?
- Wat denk je dat de voorstelling Tinten voor de danser zelf betekent?
- 👤 Wat betekende de voorstelling voor jou?

Wij hopen dat je met je leerlingen verder aan de slag gaat, om elkaar beter te begrijpen, in gesprek te gaan en institutioneel racisme uit te bannen!

AANVULLEND LESMATERIAAL?

Kijk nog eens naar de lesbrieven op www.aya.nl voor aanvullende lesopdrachten en waardevolle bronnen zoals www.withuiswerk.nl